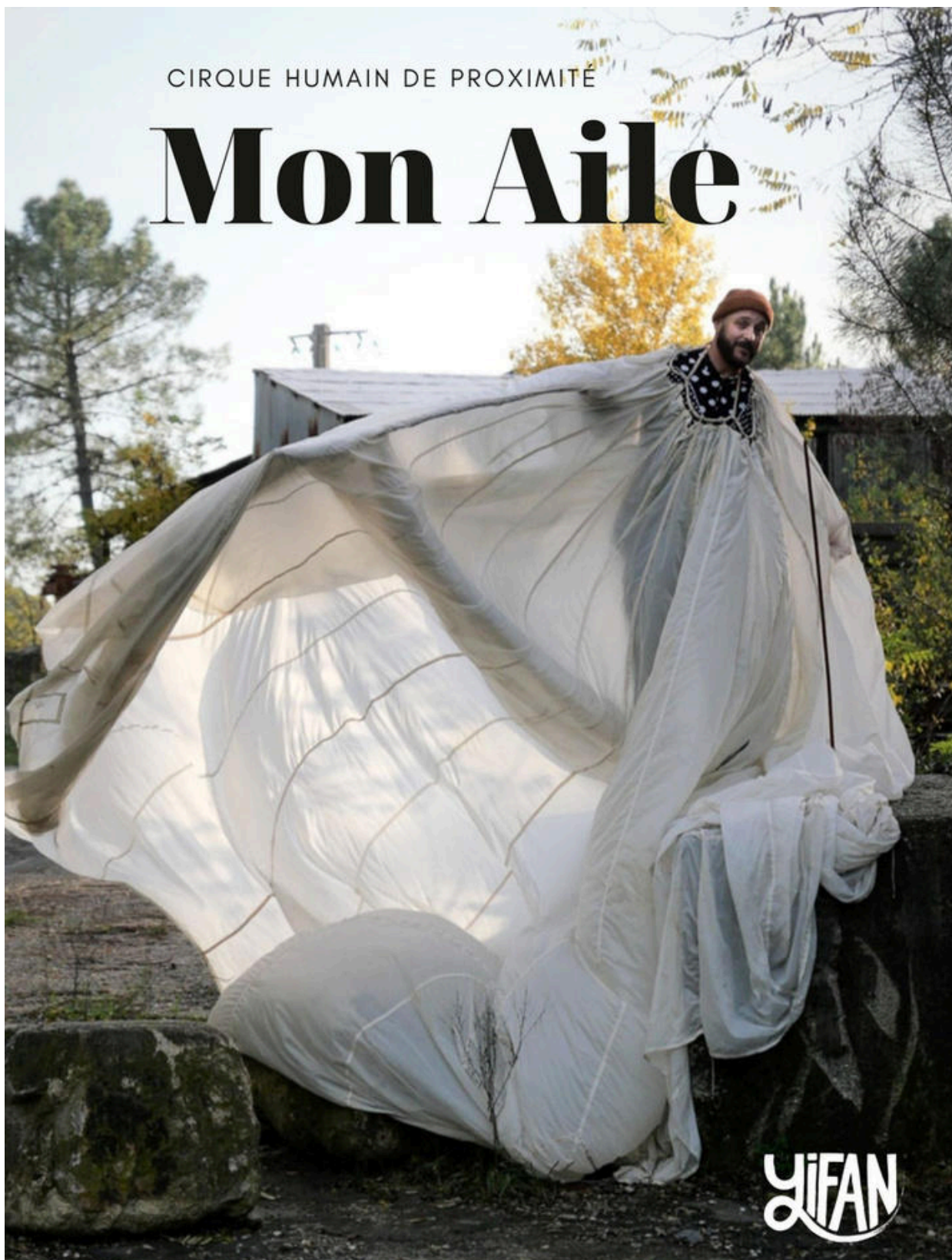


CIRQUE HUMAIN DE PROXIMITÉ

Mon Aile



DOSSIER SPECTACLE

COMPAGNIE YIFAN





"**Mon Aile**" C'est l'histoire d'un personnage qui a perdu une aile ou croit l'avoir perdu. À travers cette métaphore le spectacle nous invite à une **réflexion sur les rencontres.**

Un spectacle de **cirque de proximité, entre poésie et humour** qui parle de **résilience** et qui mélange la marionnette de théâtre, la danse de parachute et la musique live.

*"Une création pleine d'émerveillement
et de poésie"*

Midi Libre

*"Un spectacle si doux et poétique qui devrait être
déclaré d'utilité publique"* **B. Boissonnade** Chargé de
Mission département Aveyron

Durée: 46 minutes
Tout public de 6 à 177 ans



Mon Aile, inspiré d'un accident réel, est une métaphore poétique des pertes et des rencontres qui nous parle d'espoir.

“La rencontre la plus forte que j’ai faite dans ma vie, c’était celle de Renault. Nous nous sommes rencontrés sur un passage piéton.

Renault a essayé de m’embrasser mais je n’étais pas prêt. Je me suis retrouvé par terre, entre deux traits blancs et je me suis dit, quelle chance !

Il y a un secret que je n’ai jamais raconté à personne. Renault, c’était un camion poubelle. C’est un peu la honte. Une moto, ça aurait été mieux, plus rock and roll, ou un bateau et moi j’aurais été une sirène ”

SUR L'AUTEUR

J'ai commencé à faire du théâtre à l'âge de cinq ans en jouant le rôle d'un arbre. C'est alors que j'ai compris l'importance de la simplicité.

J'ai fait des études de lettres à l'UAM, et à l'école de cirque de Carampa à Madrid.

J'ai continué mon apprentissage à l'école de cirque de Moscou, puis à l'école d'art de Pékin. Je suis ensuite venu suivre la formation du LIDO à Toulouse. J'ai travaillé après au Cirque Gosh pendant quatre années.

Formé à la danse au CDC (Centre de Développement Chorégraphique) j'ai dansé pour des chorégraphes comme Anna Halprin, Christian Rizzo.

Avec ma compagnie Yifan, nous avons créé quatre spectacle : "Destination Nulle part" "En fuyant le Paradis" "En criant sans faire trop de bruit" "Comme une rivière qui retourne à la Montagne" tournées dans différentes pays.

Je continue avec le même envie d'apprendre, créer et rêver ensemble avec l'émotion d'un premier arbre.





Un spectacle coproduit par le Théâtre National de Nîmes, et accompagné par le Pôle National Cirque d'Alès , La Grainerie Fabrique des arts de cirque, avec le soutien du département d'Aveyron, la Ktha, CdAT, et du festival Migrats Cirque.

Créer avec la collaboration de:

Fabio Ezechiele: regard extérieur mise en scène.

Henri Emmanuel Doublier: création lumière.

Yutaka Takei: regard extérieur danse.

Miguel Muñoz: regard extérieur magie.

Matthieu Rauchvarger: regard extérieur marionnette.

Aaron Tobias: regard extérieur jonglage.

Nicolas Vercken: regard extérieur.

Musique composée par Yifan arrangé par Javier Aparicio.



YIFAN *cie.*



COMPAGNIE YIFAN

INFORMATION TECHNIQUE

- Espace scénique :
minimum 5 m x 5 m.
- Montage : 2 heures en
extérieur
- Démontage: 30 minutes.
- Version en intérieur :
plan de lumières
disponible.
- Sol plat, lieu calme
comme nous.
- Équipement :
alimentation électrique
de 220 V

"Un spectacle
adaptable à
différents espaces
et techniquement
très léger"

De la simplicité vers la poésie

YIFAN
cie.

CRITIQUE DE PRESS

Dans "Mon aile", Ignacio Herrero évoque la chute, la perte et l'envol

JEUNE PUBLIC

Le circassien dévoile une création pleine d'émerveillement et de poésie à l'Odéon.

Stéphane Cerri
scerri@midilibre.com

C'est une drôle de rencontre qu'évoque le circassien Ignacio Herrero avec son spectacle *Mon aile* au théâtre de Nîmes. Ce mardi, après deux ans et demi de travail, il présentait sa création à des scolaires à l'Odéon, avant de la jouer devant le public ce mercredi soir. Cette rencontre eut lieu, sur un passage clouté, avec Renault, un camion. Une rencontre frappante ! Du genre qui vous envoie à l'hôpital pour quelques mois.

Devant un jeune public hilare, le circassien s'empare avec humour, distance et poésie de ce parcours, en refusant l'autobiographie. « *Le spectacle parle de la rencontre. C'est d'ailleurs la question que je pose au début : quelle est la rencontre qui vous a le plus marqué ? Je ne voulais pas faire un spectacle sur l'accident, c'est une métaphore qui permet de s'adresser à chaque personne* », explique l'artiste d'origine



« Quelle est la rencontre qui vous a le plus marqué ? » se demande Ignacio Herrero.

JAVIER CALDERON

espagnole, qui a beaucoup voyagé, se formant en Chine ou en Russie, travaillant à des créations au Cambodge ou à Cuba.

Une métaphore universelle

Avec *Mon aile*, Ignacio Herrero transforme son accident en blessure d'oiseau. Le spectacle parle de façon universelle de toutes les pertes, de toutes les chutes, mais aussi de tous les rebonds, de tous les envols, de toutes les cicatrices. Et de toutes les rencontres qui les accompagnent, qui viennent pi-

menter la vie, lui donner des couleurs.

« *Dans le cirque, on a l'esprit de se relever quand on tombe* », poursuit Ignacio Herrero. C'est ce message qu'il fait passer, avec simplicité. L'artiste refuse le spectaculaire, préférant faire surgir la poésie d'un petit geste. Il mélange la comédie, le jonglage, la danse, le théâtre d'objet et transforme le quotidien en instant magique. La réaction des enfants à l'issue du spectacle est d'ailleurs presque unanime. Les yeux écarquillés, ils se demandent tous comment il fait pour faire

tourner une table, tenir une chaise en équilibre ou se glisser dans un parachute. Autant d'images qui, dans la pénombre, émerveillent de façon universelle. « *Je pars de choses simples et par la scénographie, j'essaie de trouver l'âme, la profondeur* », explique Ignacio Herrero, qui a retenu une leçon de sa mère en voyant les avions s'envoler depuis le huitième étage : « *Nous sommes de la classe qui rêve.* »

> Mercredi 13 décembre, 18 h.
L'Odéon, rue Pierre-Semard, Nîmes.
De 5 € à 12 €. 04 66 36 65 10.



Ignacio a présenté son tout nouveau spectacle **"Mon Aile"**.

Cette **ode à la justice, à l'amitié, était empreinte de poésie**, de musique, des temps suspendus !

Quels beaux moments quand l'artiste fait danser deux sachets de thé, jusqu'à les rendre presque-vivants! Des lances de morceaux de sucre deviennent un geste poétique qui "défie le hasard".

À la faveur de son **sens du rythme** et du suspens, il nous emmène dans son **univers lyrique, parfois décalé, où l'humour tient une grande place**. Et soudain, grâce à son harmonica ou sa basse, la musique nous attrape au passage de quelques notes.

Le public à répondu largement présent. Les petits et grands se sont laissés **entraîner dans les émotions** provoquées par ce spectacle! Le personnage, à la recherche de son aile, a reconnu que tout un chacun avait une aile perdue

La fable invitait à rêver, à vivre ensemble, avec ses propres manques et forces.



J'ai été enchantée – c'est le mot – de ce spectacle si doux et poétique, qui devrait être déclaré « d'utilité publique ».

Merci pour tout ça.

Beatriz

Beatrice
BOISSONNADE

Chargé de mission médiation
Théâtre, Cirque, Arts de la rue

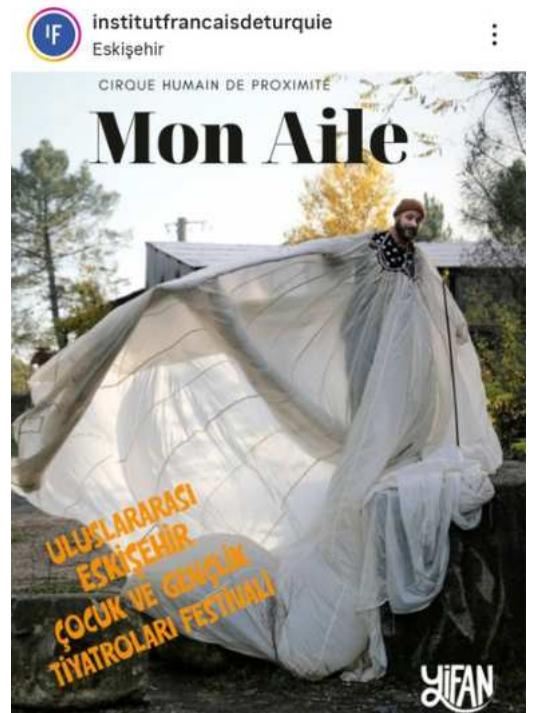


De l'avis général, les enfants sont sortis enthousiasmés par votre prestation. Leurs commentaires valent le détour.

De mon côté, j'ai beaucoup apprécié votre spectacle, notamment les variations de rythme ainsi que les différents registres des arts de la scène (théâtre, musique)

Tournées Internationaux

Le spectacle Mon Aile a été présenté dans des festivals internationaux tels que le Festival de Gwangju en Corée du Sud, le Festival Ragbag en Inde, et le Festival International de Théâtre et de Marionnettes d'Eskişehir en Turquie, tous deux en collaboration avec **l'Institut Français**.



2024
광주프린지
페스티벌



L'ASTRAGALE

ACCOMPAGNEMENT DU SPECTACLE VIVANT

CIEYIFAN@GMAIL.COM

(+33) 0676269484

WWW.YIFAN-CIRQUE.COM



AVEYRON



LE DÉPARTEMENT



*Credit Photos: 1,3 et 7 Sofie Sforzini, 2 Seb Kinach,
4 Stefano di Sabatino, 6 et 8 N.Segovia*