

Comme une rivière qui retourne à la montagne

Compagnie Yifan



Sommaire

Le projet	p 3
L'auteur et la compagnie	p 5
L'équipe	p 6
le plan de création	p 7
Budget	p 8
Contacts	p 9

Une rivière

Le projet

Cette création a comme point de départ, l'idée de la perte.

En prenant le mouvement et la technique du cirque comme métaphore, et, grâce au croisement des disciplines, je vise à me rapprocher des questions universelles de la mort et de l'amour afin d'exprimer une expérience vitale très sincère, parfois tendre, mais aussi très sauvage.

« Deux semaines avant les vacances de Noël, mon père a perdu son emploi. Le jour de Noël, au moment de trinquer, il décéda.

« Ma mère ne savait pas quoi faire puisque nous n'avions pas encore échangé nos cadeaux. »

« Je n'étais jamais allé à un enterrement. Lorsqu'on a commencé à verser de la terre sur mon père, j'ai pensé qu'il était comme une plante. J'ai demandé donc à ma mère si l'on devait venir l'arroser tous les jours. Elle m'a répondu : "Non, ton père est un cactus" »
(Extrait).

La création s'articule autour d'un texte que j'ai écrit et inspiré d'une expérience personnelle : la perte de mon père.

Sur la scène, **Violeta Jarero** m'accompagne avec son jarocho (instrument traditionnel de Veracruz, Mexique), qui fait son cri à la vie.

Le projet compte avec le regard extérieur de **Yutaka Takei** (chorégraphe Japonais qui a travaillé avec des artistes comme Raimund Hoghe ou Carolyn Carlson) ainsi qu'avec une équipe de collaborateurs ayant des parcours très intéressants et d'origines différentes.

Concernant la mise en place de la scénographie, la création se développe dans un espace formé par deux fils souples et une table en bois. Ces cordes permettent de suspendre la table dans l'air, ce qui ouvre un espace d'instabilité qui nous amène vers la fragilité de la vie et de la condition humaine.

Deux objets accompagnent ce dispositif : une rame en bois et deux verres à pied, qui représentent à leur tour le risque et la fragilité du moment présent.

Avec une durée d'environ 50 minutes, ce spectacle s'adresse à tout public.

Il est accompagné par le **Centre National de la Danse de Paris (CND)** dans le cadre du dispositif « Édition Spécial ». Le projet compte aussi avec le soutien de La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (Toulouse).





qui retourne

L'auteur

J'ai commencé à faire du théâtre à l'âge de cinq ans en jouant le rôle d'un arbre lors du spectacle scolaire de fin d'année. C'est alors que j'ai compris l'importance du silence et de la simplicité. Au lycée, j'étais fasciné par la littérature et le théâtre, ce qui m'a amené vers le cirque. J'ai par la suite fait des études de lettres à l'Université Autonome de Madrid en même temps que j'étudiais à l'école de cirque **Carampa** de Madrid.

Lorsque j'eus terminé mes études à Madrid, j'ai décidé de continuer à apprendre à l'école de cirque de **Moscou**, puis à l'école d'art de **Pékin**. Je suis ensuite arrivé à Toulouse pour suivre la formation du **LIDO**. Après cette expérience enrichissante, j'ai travaillé au cirque Gosh durant quatre années.

Gardant la volonté d'apprendre davantage, je suis entré au **Centre de Développement Chorégraphique (CDC)** où j'ai rencontré des chorégraphes de différentes origines, et j'ai rejoint les projets d'**Anna Halprin**, Christian Rizzo et Rob Tannion.

J'ai ensuite décidé de créer ma propre compagnie, avec une première pièce intitulée « En criant sans faire trop bruit », que j'ai pu présenter dans différents festivals internationaux (Corée du Sud, Maroc, Belgique). Cette pièce a reçu différentes critiques positives lors du Châlons dans la rue - Festival Transnational des Artistes de Rue. Celle-ci parle d'une certaine façon de ma vision du cirque :

« Tout en sincérité, on voit ici une pièce à la frontière du théâtre, de la danse et du cirque, qui nous montre un homme dans sa fragilité. Une pièce sensible qui fait appel à notre imagination. A voir absolument » Rebecca Pinos, JSL Chalons. Lire [ici](#)

Si je devais définir ma vision du cirque, je l'appellerais « Cirque humain ».

J'imagine le cirque comme un espace où la créativité peut se développer, un espace de liberté qui nous emmène, une expérience et une communication sincères. J'aime m'inspirer d'autres arts, comme le cinéma, la littérature et la sculpture. Emotion, imagination et mouvement sont les trois éléments qui doivent toujours être présents pour créer une pièce. Singularité et originalité sont l'essence du cirque qui m'intéresse, un cirque qui vient de l'intérieur. Improvisation, c'est dans le cœur du processus créatif mais aussi dans le cœur du spectacle vivant.

Selon moi, le cirque est un univers où tout est possible.



La compagnie

La compagnie a créé quatre spectacles.

« **En criant sans faire trop de bruit** » sur le thème de la solitude. Prix du festival International de Valladolid. Présent dans de nombreux festivals internationaux (Corée du Sud, Maroc, Belgique)

« **La rencontre des montagnes** » avec Celine Berneron, sur le thème de la dépendance et de l'autonomie.

« **En fuyant le paradis** » avec le chorégraphe de la Compagnie Nationale de Cuba, Luvyen Mederos. Tournée organisée par l'Institut Français de Cuba et en France.

« **Destination Nulle Part** », un spectacle qui vient de l'intérieur. Tournée internationale (Cuba, Mexique, Japon).

En parallèle la compagnie a participé à de nombreux projets axés sur la créativité et le développement du lien social, comme:

Projet "Résonance" au centre de détention de Muret (2016).

Projet gérontopôle au CHU Purpan (2016).

Passeport pour l'art avec l'école Bayard Toulouse: projet de vidéo cirque « La rue sans vélo » (2015).

<https://vimeo.com/96646813>

Travail de médiation et transmission dans les quartiers sensibles de Toulouse tels que la Reynerie et Bellefontaine (2014)

à la montagne

L'équipe

Auteur interprète : Ignacio Herrero

Regard extérieur : Yutaka Takei, née à Fukuoka au Japon. Sportif de haut niveau, il s'installe en France à l'âge de 22 ans pour intégrer le Centre National de Danse Contemporaine (CNDC) d'Angers. Il a participé aux créations de Carolyn Carlson, Raimund Hoghe, Nils Tavernier. Il crée sa compagnie, FOREST BEATS, en 2009. www.yutakatakei.com

Aide à l'écriture : William Ruiz Morales, né en URSS mais de nationalité cubaine, s'est formé à l'Institut Supérieur d'Art de la Havane comme dramaturge. Ses pièces ont été présentées dans de nombreux festivals en Amérique latine. Directeur artistique du festival Ibsen. Il a aussi étudié dans la formation « Research Studios » à P.A.R.T.S (Bruxelles) comme dramaturge.

Musicienne : Violeta Jarero, née à Guadalajara au Mexique. Spécialiste et pédagogue en chant, en musique et en danse traditionnelles mexicaines: *Son Jarocho* et *Son de Tierra Caliente*. Formée aux musiques méditerranéennes de tradition orale au Conservatoire de Toulouse, elle a travaillé dans diverses formations depuis 2004 où elle a exploré des univers musicaux tels que les traditions afro-latines, occitanes, réunionnaises, et ibériques. Elle est également co-fondatrice du groupe toulousain La Polvadera qui s'est notamment produit en Allemagne, en Italie, en Espagne, en Algérie, en France et au Mexique.

Composition sonore : Javier Aparicio, né à Zaragoza en Espagne, est titulaire d'une licence en musique (Piano) au Conservatorio Superior de Música del Liceo et à L'Aula de Músics de Barcelone. Il est aussi diplômé aux Beaux Arts à l'Universidad de Barcelona. Il a entre autres collaboré avec DapLab, Hertfordshire University of Digital Performance, Plymouth College of Arts, Brunel University (Royaume-Uni), Flux Factory, (Etats Unis), Fire theatre-art-culture Foundation, (Bulgarie); Przegląd Aiosenki Aktorskiej (Pologne).

Lumières : Henri Emmanuel Doublier, né à Paris. Après un diplôme d'éclairagiste de l'ENSATT et une licence d'étude théâtrale, il a travaillé dans le champ de la création contemporaine avec Michel Azama, Joris Lacoste, Philippe Manoury, Pierre Boulez, Boris Charmatz, Emanuelle Huynh, le quatuor Albrecht Knust, Olga de Soto, Christian Bourigault, Anne Collod, ainsi qu'avec Miet Warlop, Diederik Peeters et surtout, le collectif SUPERAMAS dont il fait partie depuis 2002.

Régisseur son : Matheus Massa, musicien du Brésil, est formé comme ingénieur du son à Cuba pendant trois ans à l'Ecole Internationale de Cinéma et deux ans à Toulouse à l'Ecole Supérieure d'Arts Visuels (ESAV).

Chargé de diffusion : Agnès Forn est chargée de production et de diffusion de Leandre et Joan Català. Teresa Belmonte (a travaillé avec Cie La Industrial Teatrera, Associació de Professionals de Circ de Catalunya - APCC, La Loggia-Festival Arrête ton Cirque).

Production : Les Thérèses (Tournefeuille) producteur de spectacle depuis 1994.



Plan de création

- 2015 Octobre : 1ère résidence avec l'association Manifesto, exploration de l'espace, des objets et du texte.
Novembre: Résidence avec R+R Danza Company, Mexico DF.
- 2016 Avril : résidence avec Violeta Jarero pour explorer l'univers musical et sa relation au mouvement et à l'espace à la Grainerie (Toulouse).
Novembre : résidence avec Yutaka Takei au Centre National de la Danse (Paris).
- 2017 Avril : travail avec le directeur scénique et l'équipe des techniciens au Teatros del Canal (Madrid).
7 Septembre: participation dans la présentation de la saison, La Grainerie (Toulouse).
Novembre : Résidence avec Yutaka Takei, exploration sur le mouvement comme vecteur de la dramaturgie, Centre National de la Danse (CNC), Paris.
- 2018 Du 12 au 23 Février : résidence avec une partie de l'équipe (musique, mouvement et direction scénique) et répétition publique, La Grainerie (Toulouse)
Avril : résidence avec le metteur en scène et l'équipe technique et présentations publiques.
Septembre : résidence avec toute l'équipe
Octobre : résidence avec Henri Emmanuel Doublier, création de lumières, première en salle.



Budget prévisionnel
 "Comme une rivière qui remonte à la montagne"
 présenté par la Cie Yifan

le 14/02/17

CHARGES		PRODUITS	
<i>CREATION</i>		<i>CREATION</i>	
Achats:		Subventions:	
Costumes	1 900	Conseil Régional Occitanie	8 000
Accessoires	1 900	Conseil Départemental Haute-Garonne	2 000
Total achats	3 800	Mairie de Toulouse	5 000
		Total subventions	15 000
Salaires (Brut):		Coproductions (en cours):	
2 Comédiens <i>30 jours</i>	8 142	Grainerie, Balma	
Regard extérieur <i>10 jours</i>	1 357	Centre National de la Danse, Paris	
Dramaturge <i>5 jours</i>	679	Total coproductions	3 000
Compositeur <i>5 jours</i>	679		
Création lumière <i>5 jours</i>	721	Autres:	
Costumier <i>4 jours</i>	577	Fondation de France	2 000
Régisseur <i>5 jours</i>	721	Autofinancement	5 000
Charges sociales	6 927	Total Autres	7 000
Total salaires création	19 803		
Frais de résidence:			
Hébergement	2 000		
Frais de restauration	900		
Frais de transport	1 510		
Total frais de résidence	4 410		
Autres:			
Communication	2 000		
Production	2 000		
Total autres	4 000		
TOTAL CHARGES CREATION	32 013	TOTAL PRODUITS CREATION	25 000
<i>DIFFUSION</i>		<i>DIFFUSION</i>	
Salaires (Brut):		Pré achats - vente de spectacles	
2 Comédiens	4 072	10 représentations à 2000€	20 000
1 Régisseur	2 164	Total ventes	20 000
Chargé de diffusion	1 439		
Chargé de production	767		
Charges sociales	4 545		
Total salaires diffusion	12 987		
TOTAL FRAIS DIFFUSION	12 987	TOTAL DIFFUSION	20 000
TOTAL CHARGES	45 000	TOTAL PRODUITS	45 000

Contacts

Companie Yifan
Ignacio Herrero
ciyifan@gmail.com
0033 676269484

Résidences et diffusion
Tere Belmonte
yifancreation@gmail.com
0033 631330379

Agnes Forn
yifandiffusion@gmail.com
0034 627552208

Production
Les Thereses

www.yifan-cirque.com

*Photo credit couverture
Clementine Delarue*

*Photo credit pages interieures
Pierre Campistron*

Graphic design : Pierre Campistron