

Comme une rivière qui retourne à la montagne

Compagnie Yifan



Sommaire

Le projet	p 4
L'auteur	p 8
La compagnie	p 9
L'équipe & le plan de création	p 10
Budget	p 12
Contacts	p 13

Une riviere

Le projet

Ce sera une création avec un seul interprète, et deux versions : une pour la salle d'environ 50 minutes et une autre pour l'extérieur d'environ 30 minutes, destinées à tout public.

Comme d'autres arts, j'ai toujours pensé que le cirque pouvait approcher tous les thèmes universels tels que l'amour, la solitude et la mort.

Dans cette création je voudrais prendre comme point de départ l'idée de **Perte**. Voici un texte que j'ai écrit et que je voudrais utiliser comme source d'inspiration :

« Mon père a perdu son travail deux semaines avant des vacances d'hiver il est mort le jour de Noël. Ma mère nous a dit : "ça c'est son dernier cadeau". Comme je n'étais jamais allé à un enterrement lorsqu'ils ont lancé la terre, j'ai pensé que c'était comme une plante et j'ai demandé à ma mère si l'on devait venir l'arroser tous les jours. Elle m'a répondu : "Non, ton père, c'est un cactus". La première copine que j'ai eue, et la seule, voulait être pilote d'avion. Elle m'apprenait à décoller sur son lit. Quand elle est morte, j'étais un peu plus préparé, et j'ai ramené un avion en papier à son enterrement. »

Comme je l'ai écrit, la mort et l'amour font partie des expériences universelles. Je voudrais ramener les deux dans ce projet.

Je voudrais développer une recherche dans l'espace créé en utilisant des fils souples. Ces deux cordes soutiendront dans l'air une table, ouvrant ainsi un espace d'instabilité aérien aux multiples possibilités. Cet espace de fragilité nous relie directement à la condition humaine. Je voudrais aussi explorer deux objets, une rame en bois comme métaphore de survie, comme instrument de lutte dans les moments difficiles, ainsi qu'un verre, qui représente la fragilité du moment présent.

Pour créer ce projet, je voudrais m'entourer d'une équipe de collaborateurs avec différents bagages et nationalités. Je suis intéressé pour me rapprocher des cultures japonaise et mexicaine, pour leurs idées autour de la vie et la mort. Je voudrais étudier ces univers culturels pour les intégrer dans la création. J'aimerais aussi y ajouter des éléments du flamenco contemporain en travaillant avec des personnalités comme Israel Galvan, pour son rapprochement unique de la vie et la mort.

Lien video
<https://vimeo.com/120343151>





qui retourne

L'auteur

J'ai commencé à faire du théâtre à l'âge de cinq ans en jouant le rôle d'un arbre lors d'un spectacle d'école de fin d'année. C'est alors que j'ai compris l'importance du silence et de la simplicité. Au lycée, j'étais fasciné par la littérature et le théâtre, ce qui m'a amené vers le cirque. J'ai par la suite fait des études de lettres à l'Université Autonome de Madrid dans le même temps que j'étudiais à l'école de cirque de **Carampa** de Madrid.

Lorsque j'ai eu terminé mes études à Madrid, j'ai décidé de continuer à apprendre à l'école de cirque de **Moscou**, puis à l'école d'art de **Pékin**. Je suis ensuite venu à Toulouse pour suivre la formation du **LIDO**. Après cette expérience enrichissante, j'ai travaillé au cirque Gosh durant quatre années.

Gardant la volonté d'apprendre davantage, je suis entré au **CDC** (Centre de Développement Chorégraphique) où j'ai rencontré des chorégraphes de différentes origines, et j'ai rejoint les projets de **Anna Halprin**, Christian Rizzo et Rob Tannion.

J'ai ensuite décidé de créer ma propre compagnie, avec une première pièce intitulée « En criant sans faire trop bruit », que j'ai pu présenter dans différents festivals internationaux (Corée du Sud, Maroc, Belgique). Cette pièce a reçu différentes critiques positives lors du festival de Chalons, qui parle d'une certaine façon de ma vision du cirque :

« Tout en sincérité, on voit ici une pièce à la frontière du théâtre, de la danse et du cirque, qui nous montre un homme dans sa fragilité. Une pièce sensible qui fait appel à notre imagination. A voir absolument. » **Rebecca Pinos, JSL Chalons.**

Si je devais définir ma vision du cirque, je l'appellerais « **Cirque humain** ».

J'imagine le cirque comme un espace où la créativité peut se développer, un espace de liberté qui nous emmène à une expérience honnête et une communication sincère. J'aime m'inspirer d'autres arts, comme le cinéma, la littérature et la sculpture. **Emotion, imagination et mouvement** sont les trois éléments qui doivent toujours être présents pour créer une pièce. Singularité et originalité sont l'essence du cirque qui m'intéresse, un cirque qui vient de l'intérieur. Improvisation c'est dans le cœur du processus créatif mais aussi dans le cœur du spectacle vivant.

Selon moi, le cirque est un univers où tout est possible.



La compagnie

La compagnie a créé « **En criant sans faire trop de bruit** » (45 minutes) présenté dans de nombreux festivals internationaux (Corée du Sud, Maroc, Belgique)

Nous avons fait une collaboration avec l'artiste cubain Luyven Mederos dans une pièce intitulée « **En fuyant le paradis** » (55 minutes) que nous avons présentée à Cuba durant un mois lors d'une tournée organisée par **l'Institut Français**, et en France dans les festivals de Rio Loco et de Suresnes.

Je développe actuellement des projets vidéos indépendants seul et en collaboration avec Nicolas Segovia (réalisateur mexicain).

J'ai travaillé comme danseur pour différents chorégraphes comme Sharhar Dor, et dans « Parades & Changes » d'Anna Halprin

Je suis également en train d'écrire un livre avec l'artiste plastique cubain Yoel Jimenez.

à la montagne

L'équipe

Pendant la création je voudrais travailler avec cette équipe :

Directeur artistique : Yutaka Takei (Japon – vit à Paris) www.yutakatakei.com

Chorégraphe : Familia Galvan (Espagne – vit en Espagne)

Musicienne : Violeta Jarero (Mexique – vit à Toulouse)

Réalisateur : Nicolas Segovia (Mexique – vit en France)

Création lumières : Henri Emmanuel Doublier (Superama, Anne Collod)

Chargé diffusion : Agnès Fond (travaille déjà avec la compagnie et avec Leandre)

Production : Les Thereses (Depuis 2011)

Plan de création

2015

Octobre : 1ère résidence dans l'association Manifesto, exploration de l'espace, des objets et du texte.

-Novembre- Décembre : résidence à Mexico DF, R+R Danza Company / Tránsito Circo

2016

-Janvier : résidence à Toulouse avec Violeta Jarero pour explorer l'univers musical et sa relation au mouvement et à l'espace.

-Mars : résidence à La Grainerie à Toulouse, pour travailler sur les trois niveaux de conscience : émotion, mouvement et imagination. Avec l'aide extérieure de Yutaka Takei.

-Juin : 1ère résidence à Paris avec un chorégraphe du mouvement.

-Novembre : travail avec toute l'équipe, musique, mouvement et direction scénique.

2017

-Janvier Février : travail avec le directeur scénique et l'équipe des techniciens.

-Mars : création lumières avec Henri Emmanuel Doublier.

-Mai-Juin : présentation publique d'une première version courte.



Les Thérèses
6 Impasse Marcel Paul - ZI Pahin - 31170 Tournefeuille
 BUDGET PREVISIONNELLE DE CREATION
 "Has a river coming back to the mountain" de la Cie YiFan - Ignacio Herrero

CHARGES		PRODUITS	
	En Euros		En Euros
Accessoires (rame, verres)	1 220	<u>SUBVENTIONS</u>	
Costumes	1 200	CDC Toulouse	3 000
TOTAL ACHATS	2 420	Conseil Régional Midi-Pyrénées	2 500
10 Résidences de création		Ville de Toulouse	3 000
1 metteur en scène	1 280		
1 chorégraphe	1 280		
1 musicien	1 000		
1 réalisateur vidéaste	1 015	TOTAL SUBVENTIONS	8 500
1 Réalisateur lumière	1 015	Co -productions	8 000
1 chargée de production	1 000	Apport Compagnie	4 000
1 costumière	500		
Charges salariales	8 945		
TOTAL SALAIRES CREATION	16 035	TOTAL	12 000
Communication	845	<u>RESIDENCES</u>	
conception et impression	1 200		
Total services extérieurs	2 045		
VALORISATION RESIDENCE	6 500	VALORISATION RESIDENCE	6 500
TOTAL FRAIS CREATION	27 000	TOTAL RECETTE CREATION	27 000
15 représentations		<u>VENTES SPECTACLES</u>	
SALAIRES		15 préachats	30 000
1 Comédien	3 480		
1 musicien	3 480		
1 thecnitian	3 255		
1 chargé de diffusion	3 615		
1 chargée de production	1 440		
Charges Sociales	9 330		
frais fixes	5 400		
TOTAL SALAIRES REPRESENTATIONS	30 000	TOTAL VENTES	30 000
TOTAL DIFFUSION	30 000	TOTAL PRODUITS	57 000

Contacts

Companie Yifan
 Ignacio Herrero
 cieyifan@gmail.com
 0033 676269484

Chargée de diffusion
 Agnes Fond
 yifandiffusion@gmail.com
 0034 627552208

Production Les Thereses

www.yifan-cirque.com

*Photo credit : Clementine Delarue
 Graphic design : Pierre Campistron*

