

### Equipe Edition :

Accompagnement Artistique : Adolfo Vargas  
Création Lumière : Thimothé Loustalot  
Création Musicale : T. Sonterra

### Avec le soutien de :

La Grainerie fabrique des arts de cirque,  
Association Manifeste, Le Lido,  
CDC Toulouse, L'Atelier d'Anna,  
Birds Communication.

### Contact :

Cie Yi Fan / Ignacio Herrero López  
Tél. : 06 76 26 94 84  
Ignaciopelotas@hotmail.com

[www.yifan-cirque.com](http://www.yifan-cirque.com)

# En criant sans faire trop de Bruit

*CIRQUE HUMAIN*

---

## L'auteur :

---

### «Ignacio Herrero fait ses premiers pas en refusant d'aller au jardin d'enfant en disant à ses parents que ce n'est pas un jardin.»

— A l'école, il découvre l'importance de la simplicité en interprétant le rôle d'un arbre dans une pièce de théâtre. Dans son adolescence, il hésite entre créer un groupe de musique silencieux et faire pousser un bonsaï.

Finalement, il fait des études de langues et littérature par correspondance sans recevoir de lettres. Il rentre ensuite à l'école de cirque de Madrid, va se former à l'école de cirque de Moscou, puis à celle de Pékin et enfin à l'école du Lido en France.

Il travaille avec le cirque Gosh pendant trois années en faisant un rôle d'oiseau.

Il se forme à la danse contemporaine au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse. Il trouve son premier rôle humain dans «**Parades and changes**», une pièce phare de la danse contemporaine, de la chorégraphe **Anna Halprin**. Il collabore à d'autres projets avec des chorégraphes comme **Rob Tannion**, ou **Christian Rizzo**.

En 2009, il crée son premier spectacle en solitaire : «Destination nulle part» qui va être joué dans de nombreux festivals internationaux.

Aujourd'hui, il continue à apprendre en ayant comme professeur, entre autres, un bonsaï.

---

## Présentation :

---

### «En Criant sans faire trop de bruit»

Un solo qui parle de la solitude.

Yi fan aimerait présenter son travail simplement avec ce texte :

**Il aimait jouer à cache-cache tout seul.  
Il avait décidé de se faire un tatouage, c'était écrit «J'ai mal dans la peau de ne pas te toucher».  
Pendant tout ce temps, il la cherchait sans la connaître... elle était restée cachée derrière une cuillère.**

Une création au croisement des disciplines:  
Fil souple, équilibre en dessous de livres,  
danse de tapis.

Un spectacle intimement universel ...

---

#### Durée du spectacle :

45 minutes

#### Espace scénique :

14 m de largeur / 6 m de profondeur  
4 m de hauteur / 2 points d'accroche au sol\*

\* pouvant supporter une traction de 400 kg.

---

